

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

**PRIMER EJERCICIO
PROFESOR/A MÚSICA
(ESPECIALIDAD PIANO)
(CONCURSO-OPOSICIÓN EET)**

20 de marzo de 2024

PRIMER EJERCICIO PROFESOR/A MÚSICA (ESPECIALIDAD PIANO) (CONCURSO-OPOSICIÓN EET)

- 1.- De acuerdo con el artículo 3.1 del Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, que aprueba el texto refundido de la Ley reguladora de las Haciendas Locales, constituyen ingresos de derecho privado de las entidades locales las adquisiciones a título de:
 - a) Herencia.
 - b) Legado.
 - c) Donación.
 - d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

- 2.- ¿Cuál de los siguientes recursos administrativos es calificado como potestativo por la Ley 39/2015, de 30 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas?
 - a) El recurso de alzada.
 - b) El recurso de reposición.
 - c) El recurso de revisión.
 - d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

- 3.- De acuerdo con el artículo 16.1 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, reguladora de las Bases del Régimen Local, el Padrón municipal es el registro administrativo donde constan los vecinos de un municipio. Sus datos constituyen prueba:
 - a) De la residencia en el municipio.
 - b) Del domicilio habitual en el municipio.
 - c) Las dos respuestas anteriores son correctas.
 - d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

- 4.- De acuerdo con el artículo 123 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, reguladora de las Bases del Régimen Local, la aprobación de los presupuestos es una función cuyo ejercicio corresponde:
 - a) A la Junta de Gobierno Local.
 - b) A la Intervención general municipal.
 - c) Al Pleno.
 - d) Al Alcalde.

- 5.- El artículo 100 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, enumera en el apartado 1 cuatro medios de ejecución forzosa. En el apartado 2 dice que si fueran varios los medios de ejecución admisibles se elegirá:
 - a) El apremio sobre el patrimonio.
 - b) El menos restrictivo de la libertad individual.
 - c) La ejecución subsidiaria.
 - d) La multa coercitiva.

6.- De acuerdo con el artículo 82 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, reguladora de las Bases del Régimen Local, las entidades locales gozan, respecto de sus bienes de las siguientes prerrogativas:

- a) La de deslinde.
- b) La de recuperar por sí mismas su posesión.
- c) Las dos respuestas anteriores son correctas.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

7.- De acuerdo con el artículo 85 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, reguladora de las Bases del Régimen Local:

- a) La sociedad mercantil local es una forma de gestión directa de los servicios públicos.
- b) La sociedad mercantil local es una forma de gestión indirecta de los servicios públicos.
- c) La sociedad mercantil local cuyo capital social sea de titularidad pública es una forma de gestión directa de los servicios públicos.
- d) La sociedad mercantil local cuyo capital social sea de titularidad pública es una forma de gestión indirecta de los servicios públicos.

8.- De acuerdo con el artículo 61.6 del Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, el concurso como sistema selectivo:

- a) Sólo podrá aplicarse en virtud de ley.
- b) Tiene carácter excepcional.
- c) Consistirá únicamente en la valoración de méritos.
- d) Las tres respuestas anteriores son correctas.

9.- De acuerdo con el artículo 106.1 de la Constitución, los Tribunales controlan:

- a) La potestad reglamentaria.
- b) La legalidad de la actuación administrativa.
- c) El sometimiento de la actuación administrativa a los fines que la justifican.
- d) Las tres respuestas anteriores son correctas.

10.- La norma ISO 37120 2018 “Desarrollo sostenible en las ciudades”:

- a) No existe.
- b) No es posible aplicarla en el ámbito de la Administración Local.
- c) Establece una serie de indicadores para los servicios urbanos y la calidad de vida.
- d) Su aplicación no contribuye con el impulso de los Territorios Inteligentes.

11.- ¿Quién fue el autor del célebre tratado "Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen", publicado en 1753 (1ª parte) y 1762 (2ª parte) que plantea asuntos como la digitación o flexibilidad muscular y que sirvió como guía para el manejo del teclado?

- a) Mozart.
- b) Clementi.
- c) Karl Philipp Emanuel Bach.
- d) Wilhelm Friedemann Bach.

12.- Autor de 555 sonatas, fue además el principal compositor de origen italiano para teclado del siglo XVIII

- a) Antonio Vivaldi.
- b) Domenico Scarlatti.
- c) Luigi Bocherini.
- d) Arcangelo Corelli.

13.- Los nombres que a continuación se citan, excepto uno, corresponden a personalidades que hicieron importantes aportaciones al desarrollo del piano. Señala el intruso.

- a) Ignace Joseph Pleyel.
- b) Anton Joseph Hampel.
- c) Sébastien Erard.
- d) Gottfried Silbermann.

14.- La Moderna Escuela de Viena estuvo integrada por un grupo de compositores de la primera mitad del s. XX. Los miembros más relevantes, además de Schoenberg, fueron:

- a) Alban Berg y Anton Webern.
- b) Anton Webern y Olivier Messiaen.
- c) Alban Berg y Paul Hindemith.
- d) Igor Stravinsky y Karlheinz Stockhausen.

15.- ¿A que colección de obras de Isaac Albéniz pertenece "El Albaicín"?

- a) Recuerdos de Viaje.
- b) Suite Española nº 1.
- c) Iberia.
- d) Cantos de España.

- 16.- Estrenó la totalidad de la Suite Iberia en Francia y entre 1916 y 1925 publicó "L'Enseignement musical de la Technique du Piano". ¿A que pedagoga y pianista se hace referencia?**
- a) Marie Jäell.
 - b) Alicia de la Rocha.
 - c) Teresa Carreño.
 - d) Blanche Selva.
- 17.- ¿Cual de los siguientes pianistas no desarrolló su carrera profesional en el siglo XX?**
- a) Hans von Bulow.
 - b) Rudolf Serkin.
 - c) Alfred Brendel.
 - d) Claudio Arrau.
- 18.- En las últimas décadas se han publicado textos centrados en algún aspecto concreto de la técnica del piano. Entre ellos, cabe destacar el libro "La digitación pianística". Señala el autor:**
- a) Anselmo I. de la Campa.
 - b) Albert Nieto.
 - c) Tobías Matthay.
 - d) Eduardo del Pueyo.
- 19.- Señala el nombre que NO hace referencia a un programa de software de notación musical, creación y edición de partituras.**
- a) Sibelius.
 - b) Musescore.
 - c) Corel draw.
 - d) Score creator.
- 20.- ¿A que sonata para piano dio Beethoven el nombre de Hammerklavier?**
- a) Sonata nº 14 op.27 nº 2 en Do#m.
 - b) Sonata nº 8 op.13 en Do m.
 - c) Sonata nº 29 op.106 en Sib M.
 - d) Sonata nº 23 op.57 en Fa m.
- 21.- Cuántos conciertos para piano y orquesta escribió Beethoven?**
- a) Seis.
 - b) Cinco.
 - c) Tres.
 - d) Uno.

22.- Selecciona el enunciado correcto respecto a las leyes relativas a la vibración de las cuerdas.

- a) La frecuencia del sonido emitido por una cuerda musical es inversamente proporcional a su longitud.
- b) La frecuencia del sonido emitido por una cuerda musical es inversamente proporcional a su diámetro.
- c) a) y b) son correctas.
- d) a) y b) son incorrectas.

23.- En 1747, en la corte de Federico II de Prusia, J.S. Bach tuvo contacto con algunos de los pianos construidos por?

- a) Schröter.
- b) Silbermann.
- c) Stein.
- d) Cristófori.

24.- Qué alumno del constructor Silbermann, desarrolló hacia 1773 el llamado mecanismo inglés?

- a) Stein.
- b) Schröter.
- c) Zumpe.
- d) Cristófori.

25.- El uso de los dos teclados del clave fue utilizado por J.S. Bach en algunas de sus obras. ¿En cuál de estas composiciones lo utilizó?

- a) Concierto Italiano.
- b) Variaciones Goldberg.
- c) En las dos obras anteriores: Concierto Italiano y Variaciones Goldberg.
- d) Ninguna opción es correcta.

26.- Tras las dos series de estudios OP. 10 y OP. 25, Chopín escribió otros para ser publicados en el "Métodos de los métodos" que editaron Fétis y Moscheles. ¿Cuántos son estos otros estudios?

- a) Dos.
- b) Cuatro.
- c) Uno.
- d) Tres.

27.- ¿Cuál de estos pianistas y compositores, realizó las transcripciones para piano de las nueve sinfonías de Beethoven?

- a) Chopín.
- b) Liszt.
- c) Schumann.
- d) J.C. Bach.

28.- Los consejos para jóvenes músicos, incluidos en un álbum de piano, son legado de un compositor del romanticismo. ¿De qué compositor se trata?

- a) F. Schubert.
- b) R. Schumann.
- c) M. Mussorgsky.
- d) J. Brahms.

29.- En una serie armónica que comienza en la nota “do”, el quinto armónico corresponde a la nota:

- a) Do.
- b) Mi.
- c) Sol.
- d) Si bemol.

30.- ¿Cuáles de los siguientes enunciados, sobre el dodecafonismo, son correctos?

- a) Es una técnica introducida por Schönberg.
- b) Utiliza los doce sonidos de la escala occidental ordenados en una serie.
- c) Ninguno de los doce sonidos puede repetirse en tanto no se expongan los restantes para evitar jerarquizaciones.
- d) Todas las respuestas son correctas.

31.- Cuando se trata de digitar una obra, al hablar de “previsión” nos referimos a:

- a) Acomodar en cada momento la digitación según las necesidades de los diseños posteriores.
- b) Evitar sistemáticamente el paso del pulgar.
- c) Hacer uso de digitación cruzada.
- d) Hacer uso de la sustitución de dedos.

32.- A finales del siglo XIX destacaron dos maestros pedagogos del piano:

- a) Liszt y Clementi.
- b) Clementi y Schubert.
- c) Deppe y Leschetisky.
- d) Leschetisky y Mendelssohn.

33.- El concepto “punto de apoyo” se le atribuye a:

- a) Chopin.
- b) Liszt.
- c) Schubert.
- d) Bartok.

34.- “El transilvano”, es considerado como el primer método para teclado en sentido moderno. Su autor es:

- a) Cramer.
- b) Deppe.
- c) Diruta.
- d) Verdi.

35.- El invento “Guiamanos” en la primera mitad del siglo XIX para ayudar a desarrollar la técnica pianística es de:

- a) Clementi.
- b) Schubert.
- c) Kalkbrenner.
- d) Mendelssohn.

36.- Autor de ejercicios para piano en la segunda mitad del siglo XIX

- a) Tausig.
- b) Liszt.
- c) Brahms.
- d) Todas las opciones anteriores son correctas.

37.- El “Blues” es una forma de:

- a) 12 compases.
- b) 16 compases.
- c) 8 compases.
- d) 10 compases.

38.- El Jazz pianístico tiene sus orígenes en el Ragtime. Un compositor importante en este estilo de esta primera etapa fue:

- a) Bill Evans.
- b) Scott Joplin.
- c) Chick Corea.
- d) Keith Jarrett.

- 39.- **Música para niños Op. 65**, es un álbum que contiene 12 piezas para piano que se suele estudiar al final de las enseñanzas elementales y principio de las profesionales. Esta obra está compuesta por:
- a) Hindemith.
 - b) Prokofieff.
 - c) Shostakovich.
 - d) Bartok.
- 40.- La obra *children's corner* (El rincón de los niños) es una suite de seis piezas compuesta por:
- a) Ravel.
 - b) Fauré.
 - c) Debussy.
 - d) Milhaud.
- 41.- ¿Cuántas sonatas para piano escribió el compositor Ludwig Van Beethoven?
- a) 30.
 - b) 31.
 - c) 32.
 - d) 33.
- 42.- ¿Cuál de los siguientes compositores NO es representante del repertorio pianístico después de 1950?
- a) Ramón Barce.
 - b) Anton Webern.
 - c) Cristóbal Halffter.
 - d) Antón García Abril.
- 43.- ¿Cuántas sonatas para piano a cuatro manos escribió W.A.Mozart?
- a) 6.
 - b) 4.
 - c) 2.
 - d) 8.
- 44.- ¿Quién es el autor del método de piano Escuela de la Velocidad Op. 299?
- a) Heller.
 - b) Moszkowski.
 - c) Cramer.
 - d) Czerny.

45.- ¿En qué tonalidad escribió Beethoven la Sonata para piano n.º 8 “Pathétique” Op. 13?

- a) Mi menor.
- b) Do menor.
- c) Lá menor.
- d) Sol sostenido menor.

46.- ¿Qué sala del Auditorio de Zaragoza cuenta con menor aforo?

- a) Sala Mozart.
- b) Sala Galve.
- c) Sala Multiusos.
- d) Sala Gracia.

47.- Los departamentos didácticos celebrarán reuniones, con todos sus miembros, de obligada asistencia cada:

- a) Semana.
- b) Quince días.
- c) Mes.
- d) Dos meses.

48.- El profesorado impartirá al día un máximo de:

- a) 4 periodos lectivos.
- b) 4,5 periodos lectivos.
- c) 5 periodos lectivos.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

49.- NO es competencia del Servicio de Educación del Ayuntamiento de Zaragoza:

- a) Las Bibliotecas Municipales.
- b) Las Enseñanzas Artísticas.
- c) Las Actividades Educativas.
- d) Zaragoza Ciudad Educadora.

50.- El horario de permanencia del profesorado en los Conservatorios Elementales de Música de la Comunidad Autónoma de Aragón es de:

- a) 30 horas semanales.
- b) 35 horas semanales.
- c) 25 horas semanales.
- d) 37,5 horas semanales.

PREGUNTAS DE RESERVA

- R1.- ¿La flexión de que dedo de la mano NO depende del músculo flexor profundo de los dedos?**
- Primer dedo.
 - Segundo dedo.
 - Cuarto dedo.
 - Quinto dedo.
- R2.- De acuerdo con el DECRETO 183/2002, de 28 de mayo, del Gobierno de Aragón, de regulación de las Escuelas de Música y Danza en la Comunidad Autónoma de Aragón, para asegurar la calidad educativa en el cumplimiento de sus objetivos las Escuelas de Música, éstas, deberán abarcar como oferta básica los siguientes ámbitos de actuación:**
- "Música y movimiento", práctica instrumental sin límite de edad, formación musical complementaria en la práctica instrumental y actividades instrumentales y vocales de conjunto.
 - "Música y movimiento", práctica instrumental sin límite de edad y formación musical complementaria en la práctica instrumental.
 - "Música y movimiento" y práctica instrumental sin límite de edad.
 - Práctica instrumental sin límite de edad.
- R3.- NO es una actividad educativa del Servicio de Educación del Ayuntamiento de Zaragoza:**
- Jornadas de Introducción a la Danza.
 - Las emociones te cuento.
 - Flip&Do.
 - Pleno Infantil.
- R4.- De acuerdo con el artículo 141.4 de la Constitución española, en los archipiélagos, las islas tendrán su administración propia en forma de:**
- Cabildos.
 - Cabildos o Consejos.
 - Consejos.
 - Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.
- R5.- El artículo 4 de la Ley 4/2007, de 22 de marzo, de Prevención y Protección Integral a las Mujeres Víctimas de Violencia en Aragón, dice que las medidas contempladas en dicha Ley serán de aplicación a:**
- Las mujeres residentes en la Comunidad de Aragón que sean víctimas de cualquiera de las formas de violencia establecidas en dicha Ley.
 - Las mujeres empadronadas en un municipio de la Comunidad de Aragón que sean víctimas de cualquiera de las formas de violencia establecidas en dicha Ley.
 - Las mujeres que, dentro de la Comunidad de Aragón, sean víctimas de cualquiera de las formas de violencia establecidas en dicha Ley.
 - Las mujeres con la condición política de aragonesas que sean víctimas de cualquiera de las formas de violencia establecidas en dicha Ley.

I.C de Zaragoza a 20 de marzo de 2024